יפעת מידע תקשורתי דרך מנחם בגין 96-98 (לשעבר דרך פ"ת) תל אביב 67138 טל. 03-5635050 פקס. 03-5617166

91870735-0	15/10/2024	הארץ - גלריה	עמוד 12	1	25.84x34.88
בית האמנים ירושלי - 12572					



Artisthouse sep, 2024 צילום: דניאל חנוך

לזכור את המוות

הטבע הדומם בציוריו של איל אדלר קלנר מורכב בין היתר מחולצות מחאה וממניין הימים למלחמה

איל אדלר קלנר מצייר מערכי חפצים המורכבים מדמותו של חוזה המדינה לצד צנצנות, בקבוקי בירה ריקים וסירות נייר. אלה עשויים להצביע על קשר למסורת ציורי הווניטאס של המאות ה-17 וה-18 באיטליה ובאירופה הצפונית, העוסקים בבר חלוף, ומזכירים שהעולם החומרי מושתת על הבלי הבלים. אלא שהוא דווקא לא מתייחס אליהם ככאלה. "אני נהנה לצרף דברים שקיימים בסטודיו", אומר אדלר קלנר. "אני מצייר את בקבוק הבירה שאיתו ירדתי אל הסטודיו בערב ואת החולצה שלבשתי במהלך ההפגנה וגם ראי עגול וגם כל מיני דברים חסרי משמעות שיוצרים קומפוזיציה אקראית מהרגע הנוכחי". הטבע הדומם בציורים בתערוכה שלו, "הרצל פינת אחד העם", המוצגת בבית האמנים בירושלים, מורכב בין היתר מחולצות מחאה, אזכור של החטופים ומניין הימים למלחמה. מעין גלגול מודרני של מסורת הציור הזאת, המיובאת אל ההווה העכשווי ומבקשת מהאדם לזכור את המוות. התערוכה, שאצר איל ששון, תימשך עד 26 באוקטובר.

אופיר חובב



"136", 2024



"דיוקן גב", 2023



"ריח של שינוי באוויר", 2024



Ekne, 2020